



**Segle xvii**

L'interior renovat —amb la recuperació de la decoració barroca d'esgrafiats i de les pintures murals d'Eugení Guilló, entre altres actuacions— és l'escenari ideal per a la contemplació d'obres artístiques de gran qualitat, fins i tot d'algunes que es donaven per perdudes, com les cinc taules del *Retaule dels Misteris del Rosari* realitzades pel pintor Cristòfol Llorens, unes de les més antigues que es coneixen de Vinaròs (1613).

El final del Barroc en terres del Maestrat el representen els pintors **Josep Orient** i **Vicent Guilló**, iniciador d'una important saga de pintors oriünds de Vinaròs que van acaparar la major part d'encàrrecs a finals del segle xvii. De la producció d'Orient es presenta la que pot ser considerada la seua obra més important: la *Mare de Déu del Rosari* de la Congregació, estretament lligada a la religiositat valenciana del sis-cents; i de Guilló s'hi mostra el *Xiquet Jesús de Passió* com a exemple de les nombroses representacions que d'este tema que es van fer en el segle xvii; amb un paisatge a base de pinzellades soltes i abreujades, i il·luminació crepuscular, troba paral·lelisme en la tela de *Sant Francesc i sant Domènech protegint el món de la ira de Déu*, del convent de Sant Francesc de Terol.



També en este període destaca la figura de **Gaspar de la Huerta**. El procés de restauració que ha realitzat La Llum de les Imatges en algunes de les seues obres, com és el cas de la tela *Sant Vicent Ferrer* de la catedral de València, ha permés identificar l'obra com una de les pintures d'una important sèrie realitzada per este autor.



**Siglo xvii**

Su interior renovado —con la recuperación de la decoración barroca de esgrafiados y de las pinturas murales de Eugenio Guilló, entre otras actuaciones— es el escenario ideal para la contemplación de obras artísticas de gran calidad, incluso algunas de ellas se daban por perdidas, como las cinco tablas del *Retablo de los Misterios del Rosario* realizadas por el pintor Cristóbal Llorens, unas de las más antiguas que se conocen de Vinaròs (1613).

El fin del Barroco en tierras del Maestrazgo lo representan los pintores **José Orient** y **Vicente Guilló**, iniciador de una importante saga de pintores oriundos de Vinaròs que acapararon la mayor parte de encargos a finales del siglo xvii. De la producción de Orient se presenta la que puede ser considerada como su obra más importante: la *Virgen del Rosario* de la Congregación, estrechamente ligada a la religiosidad valenciana del seiscientos; y de Guilló se muestra el *Niño Jesús de Pasión* como ejemplo de las numerosas representaciones que de este tema que se hicieron en el siglo xvii, cuyo paisaje, a base de pinceladas sueltas y abreviadas, e iluminación crepuscular, encuentra su paralelismo en el lienzo de *San Francisco y santo Domingo protegiendo el mundo de la ira de Dios*, del convento de San Francisco de Teruel.

También en este período destaca la figura de **Gaspar de la Huerta**. El proceso de restauración que ha desarrollado La Luz de las Imágenes en algunas de sus obras, como es el caso del lienzo *San Vicente Ferrer* de la catedral de Valencia, ha permitido su identificación como una de las pinturas de una importante serie realizada por este autor.

**Segle xviii**

En l'orfebreria del segle xviii els protagonistes són els diferents membres de la **família Piñol**, orfegres oriünds de Vinaròs, autors de la *Custòdia eucarística* de Catí o del joc d'altar de la capella de Sant Vit de Cincorres.

D'escultors acadèmics, com el vinarossenc **Joan Baptista Nicolau**, s'hi mostren tres obres realitzades en diferents tècniques, entre les quals hi ha un *Repertori de models ornamentals*, que pertany al Museo Nacional del Prado. Un altre dels artistes acadèmics és **Josep Camarón** amb la seua obra *Noli me tangere*, el pintor que té l'estil més personal i definit de l'escola valenciana de la segona mitat del segle xviii.



**Siglo xviii**

En la orfebrería del siglo xviii los protagonistas son los diferentes miembros de la **familia Piñol**, orfebres oriundos de Vinaròs, autores de la *Custodia eucarística* de Catí o del juego de altar de la capilla de San Vito de Cincorres.

De escultores académicos, como el vinarocense **Juan Bautista Nicolau**, se muestran tres obras realizadas en diferentes técnicas, entre ellas un *Repertorio de modelos ornamentales*, que pertenece al Museo Nacional del Prado. Otro de los artistas académicos es **José Camarón** con su obra *Noli me tangere*, el pintor que tiene el estilo más personal y definido de la escuela valenciana de la segunda mitad del siglo xviii.

**Segles xix i xx**

Este itinerari artístic ret homenatge a dos figures clau de l'escultura i la pintura valencianes de l'academicisme, d'ascendència vinarossenca: **Agustí Portaña** i **Vicent López**. D'este últim autor s'hi exposa una peça excepcional que no mai abans ha eixit del seu emplaçament en la catedral de Tortosa: el *Sant Ruf, bisbe*, obra restaurada per La Llum de les Imatges i considerada per la crítica de l'art la seua millor pintura de tema religiós.

A més, Vicent López marca l'esdevindre de la pintura en el nord de la província de Castelló a través d'importants seguidors que van recórrer ben sovint als seus models. Un d'ells va ser el pintor **Joaquim Oliet Cruella**, de qui es contemplen dos teles, procedents de l'església del convent de Santa Clara de Castelló. També, **Joan Francesc Cruella**, artista morellà, el més prolífic dels actius en el segle xix en terres del Maestrat, del qual es mostra una de les seues produccions més genuïnes: el *Carro triomfal del Sexenni* de Morella que, des que va ser creat, desfila cada sis anys en les festes de Morella, declarades Festes d'Interés Turístic Nacional.

Encara que no va nàixer a Vinaròs, s'encarrega de tancar l'exposició la figura de **Gabriel Puig Roda** (Tírig, 1865-Vinaròs, 1919), a qui la memòria col·lectiva de la ciutat encara el té present per haver fixat allí la residència i és considerat un dels millors pintors de la transició del segle xix al xx.

A l'eixida del temple, a través de la magnífica portada barroca de l'arxiprestal de Vinaròs, el visitant pot contemplar una de les labors de restauració artística més sorprenents: més de 1 500 metres quadrats de pintures d'arquitectures fingides, que es trobaven ocultes, en tres de les fatxades del temple —nord, este i oest—, i que van formar part de la decoració exterior d'esta església. La hipòtesi que maneja La Llum de les Imatges apunta que les va realitzar algun dels membres de la família Guilló.

**Siglos xix y xx**

Este itinerario artístico rinde homenaje a dos figuras clave de la escultura y la pintura valencianas del academicismo, de ascendencia vinarocense: **Agustín Portaña** y **Vicente López**. De este último autor se expone una pieza excepcional que nunca antes ha salido de su emplazamiento en la catedral de Tortosa: el *San Rufo, obispo*, obra restaurada por La Luz de las Imágenes y considerada por la crítica del arte como su mejor pintura de tema religioso.

Además, Vicente López marca el devenir de la pintura en el norte de la provincia de Castellón a través de importantes seguidores que recurrieron con frecuencia a sus modelos. Uno de ellos fue el pintor **Joaquín Oliet Cruella**, del que se contemplan dos lienzos, procedentes de la iglesia del convento de Santa Clara de Castellón. También, **Juan Francisco Cruella**, artista morellano, el más prolífico de los activos en el siglo xix en tierras del Maestrazgo, del que se muestra una de sus producciones más genuinas: el *Carro triunfal del Sexenni* de Morella que, desde su creación, desfila cada seis años en las fiestas de Morella, declaradas Fiestas de Interés Turístico Nacional.

Aunque no nació en Vinaròs, se encarga de cerrar la exposición la figura de **Gabriel Puig Roda** (Tírig, 1865-Vinaròs, 1919), cuyo recuerdo todavía está presente en la memoria colectiva de la ciudad por haber fijado allí su residencia y es considerado como uno de los mejores pintores de la transición del siglo xix al xx.

A la salida del templo, a través de la magnífica portada barroca de la arciprestal de Vinaròs, el visitante puede contemplar una de las labores de restauración artística más sorprendentes: más de 1 500 metros cuadrados de pinturas de arquitecturas fingidas, que se encontraban ocultas, en tres de las fachadas del templo —norte, este y oeste—, y que formaron parte de la decoración exterior de esta iglesia. La hipótesis que maneja La Luz de las Imágenes apunta a que fueron realizadas por alguno de los miembros de la familia Guilló.

